

MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR



SUMÁRIO

CARTA AO PROFESSOR	227
PROPOSTAS DE ATIVIDADES	229
INFORMAÇÕES PRÉVIAS	229
Atividades anteriores à leitura	231
1 - Estudo de autor	231
2 - <i>Hackers</i> , internet e várias outras coisas também	234
3 - <i>É spoiler?</i>	238
ATIVIDADES POSTERIORES À LEITURA	241
1 - Verbete na Wikipédia	241
2 - <i>Super - O desafio digital</i> : modos de usar	245
3 - <i>Hacks</i> literários	248
BIBLIOGRAFIA COMENTADA	251

CARTA AO PROFESSOR

Profe,

Super – *O desafio digital* é mais um daqueles livros de Marcelo Carneiro da Cunha. Daqueles de prosa ágil, com diálogos objetivos e repletos de ação. Daqueles que nossos alunos e alunas devoram em um dia ou dois. Como em outros livros do autor gaúcho, *Super* retrata os dilemas e as descobertas de um protagonista adolescente, desta vez um *hacker* que precisa lidar com a difícil tarefa de conciliar os mundos *log* e *digi*. Mas não para por aí. Amor, amizade, dilemas morais, relações familiares complicadas... a aventura de André aborda muito mais temáticas do que pode aparentar à primeira vista. E isso é bem coisa dos livros do Marcelo: um assunto central, explícito no enredo, que mobiliza (e nos convida a) uma série de pontos de fuga.

Falando em enredo, o de *Super* estrutura-se em torno do processo de amadurecimento de seu protagonista. É como se cada episódio do livro colocasse André diante de situações que exigem aprendizado, tomada de posição diante do mundo – mundo esse que, por sua vez, também se mostra em processo de transformação. Esse tipo de estrutura narrativa inclui *Super* na lista

dos romances de formação, gênero estabelecido por Goethe no século XVIII. Posto ao lado de seu tataravô literário, *Os anos de aprendizagem do jovem Wilhelm Meister* (1796), *Super* mantém os traços de sua família: um livro dedicado a observar os percalços de um adolescente em sua formação social e afetiva. Isto é, uma excelente oportunidade para auxiliar adolescentes a olharem para si mesmos através da literatura.

Pensando nisso, este material oferece orientações de ordem teórica e prática. Mas nada além disso: orientações. Sinta-se à vontade para adaptar, alterar e qualificar qualquer uma das propostas descritas aqui. Ao longo deste material, você encontrará a descrição detalhada de seis aulas. As três primeiras propõem estratégias para mobilizar as expectativas dos estudantes antes da leitura. As três últimas são propostas de sistematização da leitura através de produções autorais por parte dos estudantes. Em cada aula, você também encontrará sugestões para o trabalho interdisciplinar. A ideia é que outros componentes curriculares possam desenvolver habilidades específicas ao mesmo tempo em que contribuem para o letramento literário dos estudantes. Aliás, vale citar que todas as atividades descritas neste material se articulam a habilidades propostas pela BNCC.

Dito isso, é hora de começar a leitura. E depois me diga se não tenho razão: *Super* é um livro daqueles!

PROPOSTAS DE ATIVIDADES

INFORMAÇÕES PRÉVIAS

1. As seis aulas descritas a seguir dividem-se em momentos de “pré” e de “pós” leitura do livro *Super – O desafio digital*. Esses são momentos cruciais para o sucesso de um projeto de leitura. Antes de ler, é fundamental que os estudantes possam avaliar o livro enquanto objeto, ler seus paratextos, conhecer mais sobre seu autor, criar e manifestar suas expectativas antes da leitura propriamente dita. Depois de ler, é importante que os estudantes possam retomar e problematizar a obra de forma individual e coletiva. O compartilhamento das experiências de leitura é um dos pilares para criar e fortalecer uma comunidade de leitores.

2. As propostas de pré-leitura imaginam diferentes aproximações em relação ao livro de Marcelo Carneiro da Cunha. Cada uma dá ênfase a elementos distintos da obra. Você pode reelaborar e articular essas propostas de acordo com suas possibilidades, seja de maneira progressiva (propondo-as em sequência), ou alternativa (selecionando uma proposta em detrimento de outra). O mesmo vale para as atividades de pós-leitura.

3. Cada aula está dividida em três etapas: introdução, desenvolvimento e conclusão. O fim de cada etapa está marcado pela indicação do tempo destinado à sua realização. Todas as aulas foram planejadas para períodos de 50 minutos, mas a duração de cada etapa pode ser ampliada ou diminuída de acordo com as circunstâncias de sua sala de aula.

4. Antes de iniciar o projeto, estabeleça um contrato de leitura com a turma. Se possível, faça isso em colaboração com os estudantes. No contrato, disponha as partes do texto a serem lidas antes de cada aula. É fundamental que os termos do contrato estejam de acordo com as condições materiais de leitura da turma (acesso ao livro e tempo disponível).

5. Ao final de cada aula, você encontrará propostas de atividades interdisciplinares. A ideia é que outros componentes curriculares possam potencializar a leitura literária ao mesmo tempo em que desenvolvem suas habilidades específicas.

6. Alguns materiais complementares são indicados após a descrição de cada proposta interdisciplinar. Esses materiais são recursos valiosos para aprofundar e sistematizar as aprendizagens desenvolvidas ao longo da leitura.

ATIVIDADES ANTERIORES À LEITURA

1 - Estudo de autor

1. Considere a possibilidade de realizar esta aula na biblioteca da escola.
2. Esta aula pressupõe que os estudantes tenham acesso a títulos diversos de Marcelo Carneiro da Cunha. Antes da aula, verifique se a biblioteca da escola dispõe de livros do autor. Caso isso não seja possível, verifique essa disponibilidade junto à comunidade escolar.
3. Inicie a aula dividindo a turma em pequenos grupos.
4. Pergunte à turma: *Alguém já leu algum livro de Marcelo Carneiro da Cunha? O que sabem sobre o autor?* Permita que os estudantes se manifestem livremente. Esta é uma boa oportunidade para sondar o repertório de leitura da turma.
5. Entregue a cada grupo um livro de Marcelo Carneiro da Cunha. É fundamental que os grupos recebam títulos diferentes. Após a divisão dos volumes, solicite aos grupos que manuseiem os livros e observem as informações contidas nas capas e nas contracapas dos volumes. Em seguida, pergunte: *A partir das observações do grupo, quem é Marcelo Carneiro da Cunha e o que se pode esperar de seus livros?* Oriente os grupos a registrarem suas respostas.
6. Solicite aos estudantes que compartilhem suas respostas. No quadro, tome nota das hipóteses levantadas pela turma.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 10 minutos.

7. De modo a comprovar ou refutar as primeiras hipóteses da turma, proponha um rodízio de livros entre os grupos. Considerando as mesmas perguntas do início da aula, proponha que cada grupo teste suas hipóteses iniciais a partir da observação de outros títulos do autor. Para que isso ocorra, oriente os grupos a trocarem livros entre si. Organize o tempo de modo que todos os grupos possam observar todos os livros disponíveis na sala.
8. Solicite que os estudantes compartilhem suas novas impressões. No quadro, tome nota das hipóteses levantadas pela turma. Caso haja discordância entre os estudantes, incentive-os a retomarem evidências presentes nos livros consultados.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 25 minutos.

9. De modo a concluir a aula, entregue a cada estudante um volume de *Super – O desafio digital*. Permita que os estudantes manuseiem os volumes e observem as informações contidas na capa e na contracapa. Em seguida, pergunte: *Considerando o que já sabemos sobre Marcelo Carneiro da Cunha, o que podemos esperar da leitura de Super – O desafio digital?* Oriente os estudantes a registrarem suas expectativas.

10. Convide os estudantes a compartilharem suas expectativas. No quadro, anote as respostas apresentadas pela turma. Se possível, mantenha o registro das anotações feitas no quadro ao longo da aula (você pode fotografá-las ao final da aula ou solicitar que algum aluno ou aluna as registre durante os debates). As anotações podem ser utilizadas ao final do projeto de leitura, de modo a comparar o “antes” e o “depois” da leitura do livro.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 15 minutos.

Esta aula desenvolve as seguintes habilidades da BNCC:

(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

Sugestão de atividade interdisciplinar: no componente de **Ciências**, os estudantes podem discutir a respeito da puberdade, considerando o público leitor típico da obra de Marcelo Carneiro da Cunha. Algumas perguntas podem orientar o debate: *O que se espera de um livro escrito para adolescentes? Como autores e autoras costumam retratar a adolescência? Isso está de acordo com o que diz a ciência?* Essa proposta desenvolve a seguinte habilidade da BNCC:

(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.

MATERIAL COMPLEMENTAR:

Reinvenção da família (palestra de Marcelo Carneiro da Cunha ao Café Filosófico, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=arlhUC1E9pY>). O material permite que os estudantes ampliem seus conhecimentos a respeito do autor. Além disso, na palestra, o autor expõe uma série de ideias a respeito da família contemporânea, o que pode auxiliar os estudantes a debater e a problematizar as relações familiares experienciadas pelos personagens de *Super*. Esse material favorece o desenvolvimento da seguinte habilidade da BNCC:

(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

2- Hackers, internet e várias outras coisas também

1. Considere a possibilidade de realizar esta aula na biblioteca da escola.
2. Inicie a aula dividindo a turma em pequenos grupos.
3. Caso esta seja a aula inicial do projeto de leitura, entregue a cada estudante um volume de *Super - O desafio digital*.
4. Convide a turma a ler o título da obra e o texto de contracapa. Incentive os grupos a observarem também os detalhes gráficos da edição.
5. Após a leitura dos textos de capa e de contracapa e da observação do projeto gráfico do livro, solicite aos grupos que respondam à seguinte pergunta: *Considerando as informações apresentadas na capa e na contracapa de Super – O desafio digital (textos e projeto gráfico), quais são as expectativas do grupo em relação à leitura do livro?* Incentive os grupos a justificarem suas respostas com base nas informações presentes nos textos (palavras, frases, ilustrações etc.). Solicite aos grupos que tomem nota das respostas (inclusive das discordâncias entre colegas, caso elas ocorram).
6. Peça aos grupos que compartilhem suas expectativas com a turma. Durante as exposições, incentive a remissão aos textos de capa e de contracapa: *Por que vocês esperam encontrar isso no livro? O que levou o grupo a concluir isso?* Incentive também a troca de ideias entre os grupos: *Alguém discorda dessa afirmação? O que leva você a discordar dessa afirmação?*
7. Durante a exposição, anote no quadro as principais expectativas apresentadas pela turma. Lembre-se de perguntar à turma se as anotações do quadro estão de acordo com o que foi apresentado pelos grupos (essa pode ser uma boa oportunidade para incentivar a revisão de textos argumentativos).

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 20 minutos.

8. Mantenha a turma distribuída em pequenos grupos.
9. Em seguida, copie ou projete no quadro o texto da folha de rosto de *Super – O desafio digital: uma história sobre hackers e a internet e outras coisas também*. Após a leitura do trecho, solicite aos grupos que respondam às seguintes questões: *O que o grupo espera encontrar durante a leitura de “uma história sobre hackers e a internet”?*

Que tipo de conflitos narrativos esses temas sugerem? De quais outras histórias sobre hackers e internet você se recorda? Incentive os grupos a justificarem suas respostas com base nos repertórios literários e audiovisuais de seus integrantes. Essa é uma boa oportunidade para referir outros livros que abordam *hackers* e a internet, como *Neuromancer*, de William Gibson, e *Jogador número um*, de Ernest Cline. Solicite aos grupos que tomem nota das respostas (inclusive das discordâncias entre colegas, caso elas ocorram).

10. Peça aos grupos que compartilhem suas anotações com a turma. Durante as exposições, incentive a remissão a outras obras literárias ou audiovisuais: *Como costumam ser os conflitos e as personagens em obras que tratam da internet? Em quais outras obras o grupo se baseou para construir suas hipóteses?* Incentive também a troca de ideias entre os grupos: *Alguém discorda dessa afirmação? O que leva você a discordar dessa afirmação?*

11. Durante as exposições, anote no quadro as obras apresentadas pelos grupos. Essa é uma boa oportunidade para expor, valorizar e compartilhar os cânones literários e audiovisuais conhecidos pela turma. Para isso, instigue os alunos e as alunas a falarem mais sobre obras recorrentes nas respostas dos grupos.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 25 minutos.

12. De modo a concluir a aula, retome o texto da folha de rosto do livro e pergunte à turma: *De quais “outras coisas” você acha que o livro também vai tratar?* Permita que os alunos e as alunas falem livremente. Tome nota das expectativas apresentadas pela turma. Se possível, mantenha o registro das anotações feitas no quadro ao longo da aula (você pode fotografá-las ao final da aula ou solicitar que algum aluno ou aluna as registre durante os debates). As anotações podem ser utilizadas ao final do projeto de leitura, de modo a comparar o “antes” e o “depois” da leitura do livro.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 5 minutos.

Esta aula desenvolve as seguintes habilidades da BNCC:

(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Sugestão de atividade interdisciplinar: no componente de **História**, os estudantes podem realizar um debate a respeito das ações de *hackers* através da história recente (casos como os de Michael Calce, Kevin Mitnick, Kevin Poulsen e Jonathan James podem render ótimas discussões). Esse debate dará subsídios para que a turma problematize as ações e os dilemas vividos pelos personagens de *Super*. Essa proposta desenvolve a seguinte habilidade da BNCC:

(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.

MATERIAIS COMPLEMENTARES:

Hackers (série de vídeos produzida pelo canal *Nerdologia*, disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ajLCskRpKQc&list=PLyRcl7Q37-DVwwoHbErNgTXQl1QICv_Kt). O material permite que os estudantes se aprofundem no universo hacker a partir de perspectivas diversas, levando em conta suas implicações éticas, sociais e políticas.

Cartilha de segurança para a internet (fascículo publicado pela ANPD: <chrome-extension://efaidnbmnbbkqkcpjlcclefindmkaj/https://cartilha.cert.br/fasciculos/protecao-de-dados/fasciculo-protecao-de-dados.pdf>). Por meio de linguagem clara e acessível, o material orienta os leitores em relação a práticas seguras em ambientes digitais. O texto ainda faz referências à **LGPD** (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais), documento que também pode ser explorado em sala de aula. Esses materiais favorecem o desenvolvimento das seguintes habilidades da BNCC:

(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.

(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

3 - É spoiler?

1. Considere a possibilidade de realizar esta aula na biblioteca da escola.
2. Inicie a aula perguntando à turma: *O que é um spoiler?* Permita que os estudantes se manifestem livremente. No quadro, tome nota das respostas.
3. Divida a turma em grupos.
4. Caso esta seja a aula inicial do projeto de leitura, entregue a cada estudante um volume de *Super - O desafio digital*.
5. Oriente os estudantes a tomarem em mãos seus volumes de *Super - O desafio digital*.
6. Pergunte à turma: *Na medida em que antecipam informações sobre o livro, os textos e as ilustrações contidos na capa e na contracapa podem ser considerados spoilers?* Oriente os grupos a tomarem nota de suas hipóteses. Oriente os estudantes a observarem as diversas informações verbais e não verbais que compõem a capa e a contracapa do livro.
7. Solicite aos grupos que exponham suas hipóteses. Durante as exposições, instigue os estudantes a justificarem suas hipóteses por meio da remissão às definições anotadas no quadro e às evidências encontradas na capa e na contracapa do livro. Tome nota das conclusões e das discordâncias da turma.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 20 minutos.

8. Convide a turma a ler os dois primeiros capítulos de *Super*. Neste momento, peça aos estudantes que realizem a leitura de forma individual e silenciosa, destacando no texto o que julgarem interessante.
9. Após a leitura, pergunte à turma: *Que impressões o início do livro causou em você? O início de Super parece com alguma outra obra que você já viu, leu ou jogou? Quais informações o início do livro antecipa? Seria correto afirmar que o livro começa dando spoilers aos leitores? Por quê?* Oriente os grupos a tomarem nota de suas hipóteses.
10. Solicite aos estudantes que compartilhem suas hipóteses. No quadro, tome nota das respostas de cada grupo. Incentive os alunos e as alunas a justificarem suas posições através da remissão a evidências do texto.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 20 minutos.

11. De modo a concluir a aula, proponha aos alunos e às alunas que, individualmente, escrevam uma “previsão” sobre o enredo do livro. O objetivo dessa atividade é organizar por escrito as expectativas dos estudantes.

12. Solicite à turma que compartilhe suas previsões.

13. Registre as respostas no quadro e pergunte à turma: *Quais previsões têm mais potencial para ser um futuro spoiler?*

14. Permita que a turma se manifeste livremente. Se possível, mantenha o registro das anotações feitas no quadro ao longo da aula (você pode fotografá-las ao final da aula ou solicitar que algum aluno ou aluna as registre durante os debates). As anotações podem ser utilizadas ao final do projeto de leitura, de modo a comparar o “antes” e o “depois” da leitura do livro.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 10 minutos.

Esta aula desenvolve as seguintes habilidades da BNCC:

(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Sugestão de atividade interdisciplinar: no componente de **Língua Inglesa**, os estudantes podem pesquisar a respeito das origens culturais e linguísticas do termo “*spoiler*”. Para isso, é recomendável que a turma tenha acesso a computadores conectados à internet. Em seguida, utilizando *tablets* ou celulares, os estudantes podem organizar suas expectativas de leitura e produzir breves *booktrailers* a respeito de *Super*. Essa proposta desenvolve as seguintes habilidades da BNCC:

(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, *blogs*, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).

MATERIAL COMPLEMENTAR:

Afinal, o que é um spoiler? (vídeo produzido pelo *Canal Acessível* e disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NEX4LpyZQN0>). O material debate e contextualiza o conceito de spoiler, permitindo que os estudantes aprofundem conhecimentos em relação ao que foi debatido em aula. Esse material favorece o desenvolvimento da seguinte habilidade da BNCC:

(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

ATIVIDADES POSTERIORES À LEITURA

1 - Verbete na Wikipédia

1. Esta aula pressupõe a leitura integral de *Super – O desafio digital*.
2. Antes desta aula, certifique-se de que os estudantes se familiarizem com as ferramentas de edição e de criação de verbetes na Wikipédia.
3. Durante a aula, é fundamental que os estudantes tenham em mãos volumes do livro de Marcelo Carneiro da Cunha.
4. Esta aula pressupõe que os estudantes possam acessar a internet. Para isso, disponibilize à turma ao menos um computador. Caso isso não seja possível, considere a possibilidade de utilizar *tablets* ou celulares.
5. Inicie a aula dividindo a turma em pequenos grupos.
6. Em seguida, pergunte aos grupos: *O que você vê quando acessa a Wikipédia?* Para que os grupos formulem suas hipóteses, solicite que os estudantes acessem a Wikipédia e observem a organização de seus verbetes. Solicite também que os grupos tomem nota de suas hipóteses.
7. Peça aos grupos que compartilhem suas hipóteses. No quadro, tome nota das respostas apresentadas pela turma. Procure destacar informações relativas à composição de verbetes visuais, como a presença de *links* e a associação entre textos verbais e não verbais. Essa também pode ser uma boa oportunidade para abordar o conceito de hipertexto.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 10 minutos.

8. Pergunte à turma: *Se Super – O desafio digital se tornasse um verbete na Wikipédia, quais informações não poderiam faltar?* Esse é um importante momento de retomada, negociação e problematização de sentidos a respeito da leitura. Por isso, peça aos alunos e às alunas que registrem não só informações factuais a respeito do livro (enredo, situações, personagens etc.), mas também suas impressões pessoais a partir das temáticas abordadas pela narrativa. De modo a qualificar a pesquisa dos grupos, também oriente os estudantes a pesquisarem verbetes relacionados a outros livros.

9. Solicite aos grupos que tomem nota de suas respostas. Incentive os estudantes a retomarem o quadro de referências produzido na etapa anterior desta aula.

10. Peça aos estudantes que compartilhem suas respostas. No quadro, registre as informações listadas pela turma. Essa é uma boa oportunidade para pontuar o quanto os gêneros discursivos (em função de suas estruturas e meios de circulação) determinam a seleção de informações. Oriente a turma a organizar as informações de modo a planejar um verbete virtual sobre o livro de Marcelo Carneiro da Cunha. Caso a turma encontre um verbete a respeito do livro, direcione esta etapa da aula de modo que os estudantes ampliem e qualifiquem o texto já existente.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 10 minutos.

11. Considerando as informações planejadas pelos estudantes, divida tarefas entre os grupos. Cada grupo deve ficar responsável pela produção de uma parte do verbete, de acordo com o planejamento criado anteriormente. Ao menos um aluno ou aluna deve ficar responsável pela inserção das informações na plataforma da Wikipédia.

12. Solicite aos grupos que compartilhem seus textos. Durante a leitura dos textos, convide os estudantes a revisarem suas produções: *O texto está de acordo com o que foi planejado pela turma? O texto está de acordo com a estrutura típica de um verbete virtual? Quais alterações poderíamos fazer no texto para melhorá-lo? As informações contidas no texto estão de acordo com o conteúdo de Super – O desafio digital?* Certifique-se de que todos os textos passem pela etapa de revisão.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 25 minutos.

13. Oriente a postagem do verbete na página da Wikipédia.

14. Por fim, solicite aos estudantes que vinculem o texto produzido pela turma ao verbete “Marcelo Carneiro da Cunha”, também na Wikipedia. Para isso, será preciso produzir um link entre os verbetes. Essa é uma boa oportunidade para conversar com a turma a respeito da composição hipertextual das enciclopédias virtuais.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 5 minutos.

Esta aula desenvolve as seguintes habilidades da BNCC:

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.

(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, *vlogs* científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Sugestão de atividade interdisciplinar: no componente de **Língua Inglesa**, os estudantes podem produzir uma versão do verbete em inglês. Essa proposta incentiva os alunos e as alunas a empregarem um segundo idioma em contextos reais de interlocução, além de permitir discussões a respeito do ato de traduzir textos. Essa proposta desenvolve a seguinte habilidade da BNCC:

(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, *blogs*, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta)

MATERIAL COMPLEMENTAR:

Wikipedia: The Text Adventure (jogo gratuito disponível em: <https://kevan.org/wikitext/>). O material permite que os estudantes explorem verbetes da Wikipedia para “viajar” por diversos lugares do mundo. A proposta do jogo é utilizar a base de dados da plataforma para criar narrativas de viagem. A interface do jogo e os verbetes estão em inglês. Esse material favorece o desenvolvimento das seguintes habilidades da BNCC:

(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.

(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

2 - Super – O desafio digital: modos de usar

1. Esta aula pressupõe a leitura integral de *Super – O desafio digital*.
2. Inicie a aula dividindo a turma em pequenos grupos.
3. Projete ou escreva no quadro trechos de *Super* que descrevem a invenção de André (você pode encontrá-los nas páginas 20 e 21, 95 a 99, 162, 172 e 196). Em seguida, solicite aos grupos que conversem a respeito dessa invenção e depois produzam um breve manual de instruções. O objetivo é instruir os colegas a respeito do funcionamento e dos modos de usar a invenção de André. Essa é uma boa oportunidade para que os estudantes retomem, negociem e problematizem suas impressões a respeito de um dos pontos centrais do enredo de *Super*, a invenção do protagonista e suas possíveis motivações. Nesse momento, distribua manuais de instruções diversos entre os grupos. Caso isso não seja possível, projete no quadro ao menos um exemplo típico desse gênero discursivo.
4. Solicite que os estudantes compartilhem suas ideias. Instigue os grupos a explicarem as estratégias utilizadas para a construção dos manuais. Sempre que possível, incentive os grupos a justificarem suas estratégias por meio de remissões aos exemplos de manual distribuídos na etapa anterior desta aula. No quadro, registre as estratégias utilizadas pelos estudantes.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 15 minutos.

5. Pergunte aos grupos: *Como seria se o livro de Marcelo Carneiro da Cunha viesse acompanhado por um manual de instruções? Quais informações não poderiam faltar? O que seria preciso dizer a respeito do funcionamento e dos modos de usar de Super?* Oriente os estudantes a conversarem a respeito e a tomarem nota de suas hipóteses. Peça que os grupos também registrem suas instruções no quadro. Deixe claro que não se trata de produzir um manual de instruções literal, que vá informar o jeito “certo” de ler o livro. Ao contrário, a ideia é utilizar esse gênero discursivo para expressar ideias a respeito do livro de maneira indireta. Esse é um momento importante para que os estudantes possam retomar, negociar e problematizar impressões a respeito da obra. Para auxiliar na construção dos manuais, incentive os estudantes a retomarem o quadro de referências produzido na primeira etapa desta aula.

6. Solicite aos grupos que leiam seus manuais de instrução. Incentive os estudantes a justificarem suas instruções através de remissões ao livro. Essa é uma boa oportunidade para pontuar o quanto as instruções criadas pela turma evidenciam diferentes processos de leitura.

7. Em seguida, proponha que os estudantes selecionem contribuições de todos os grupos de modo a produzir um manual de instruções da turma.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 25 minutos.

8. De modo a concluir a aula, proponha que a turma cite formas inadequadas de “usar” o livro de Marcelo Carneiro da Cunha. Permita que a turma se manifeste livremente. Se possível, registre e imprima o manual de instruções produzido pela turma. Esse manual pode ser exposto na biblioteca junto a edições de *Super – O desafio digital* como uma espécie de convite a novos leitores.

Esta aula desenvolve as seguintes habilidades da BNCC:

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Sugestão de atividade interdisciplinar: no componente de **Arte**, os estudantes podem produzir roteiros e gravar vídeos a partir do manual de instruções sobre o livro. Os vídeos podem ser postados em canais de comunicação da escola, como um incentivo à leitura e à produção de conteúdo digital por parte dos estudantes. Essa proposta desenvolve as seguintes habilidades da BNCC:

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

MATERIAL COMPLEMENTAR:

WikiHow (canal de vídeos disponível em: <https://www.youtube.com/c/wikihow/videos>). O canal apresenta uma série de vídeos instrucionais sobre os mais diversos temas. O material pode servir de referência para a produção de “manuais” a respeito de livros. Esse material favorece o desenvolvimento da seguinte habilidade da BNCC:

(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

3 - Hacks literários

1. Esta aula pressupõe a leitura integral de *Super – O desafio digital*.
2. Antes desta aula, discuta com a turma o significado e os possíveis sentidos do verbo “hackear”.
3. Inicie a aula perguntando à turma: *Qual livro você adoraria “hackear”?* *Que modificações você faria no livro em questão?* Caso os estudantes tenham dificuldades para citar livros, incentive-os a comentarem filmes, séries ou jogos. Oriente os alunos e as alunas a tomarem nota de suas ideias.
4. Solicite à turma que compartilhe suas anotações. Durante as exposições, incentive os estudantes a justificarem os motivos por trás de cada “hack”. No quadro, tome nota dos tipos de alteração citados pela turma.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 5 minutos.

5. Divida a turma em pequenos grupos.
6. Em seguida, proponha aos grupos: *Se fosse possível “hackear” o livro de Marcelo Carneiro da Cunha, que modificações você faria na narrativa?* Caso os alunos e as alunas tenham dificuldade de imaginar alterações, proponha algumas perguntas para auxiliá-los: *Você cortaria algum trecho do livro? Você reescreveria alguma cena? Você acrescentaria um capítulo ou mudaria a decisão de algum personagem?* Esse é um momento importante para que os estudantes possam retomar, negociar e problematizar impressões a respeito da obra. Oriente os grupos a registrarem suas propostas.
7. Peça aos grupos que compartilhem suas propostas. No quadro, tome nota das principais alterações citadas pela turma.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 10 minutos.

8. Solicite aos grupos que escrevam as modificações. Em casos de reescrita, oriente os grupos a indicarem o trecho a ser modificado. No caso de inserção de novos trechos, oriente os grupos a indicarem o ponto exato de cada inserção.
9. Peça aos grupos que compartilhem seus textos. Durante a leitura, incentive os estudantes a justificarem as modificações propostas. Recolha os textos dos grupos.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 25 minutos.

10. De modo a concluir a aula, informe a turma de que os “*hacks*” serão enviados por e-mail a Marcelo Carneiro da Cunha. Por isso, é fundamental que as alterações venham acompanhadas de alguma mensagem da turma. Solicite que os estudantes elaborem o e-mail de maneira oral e colaborativa. No quadro, registre a mensagem a ser enviada ao autor.

11. Após a aula, digitalize os textos produzidos pela turma e envie-os ao autor de *Super* através do e-mail: marcelocunha@terra.com.br.

O tempo previsto para esta etapa da aula é de 10 minutos.

Esta aula desenvolve as seguintes habilidades da BNCC:

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

Sugestão de atividade interdisciplinar: no componente de **Matemática**, os estudantes podem organizar e avaliar dados relativos às alterações propostas pela turma. *Quais trechos foram mais alterados? Quais propostas de alteração foram recorrentes? O que essas alterações parecem indicar a respeito do perfil de leitura dos estudantes?* Essas e outras perguntas podem render uma pesquisa amostral cujo resultado pode ser expresso em forma de gráfico ou infográfico. Essa proposta desenvolve as seguintes habilidades da BNCC:

(EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).

(EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.

MATERIAL COMPLEMENTAR:

Quem manda em Harry Potter? (vídeo produzido pela canal mimimidias, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=7hDzwCuaQK4>). O vídeo reflete a respeito da real autoridade dos autores em relação a suas obras. O material permite que os estudantes debatam a respeito da noção de autoria e do fenômeno das *fanfics*. Esse material favorece o desenvolvimento da seguinte habilidade da BNCC:

(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

BIBLIOGRAFIA COMENTADA

Durante a produção deste material, os livros listados abaixo foram de grande ajuda:

BAKHTIN, Mikhail. “O romance de educação na história do realismo”. In: **Estética da criação verbal**. Trad.: Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

*Neste capítulo do clássico **Estética da criação verbal**, Bakhtin dedica-se ao estudo do romance em geral e do romance de educação (ou de formação) em específico. Além de uma história do romance de formação, o capítulo define os principais traços temáticos, estilísticos e composicionais que estruturam o gênero.*

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2006.

Partindo do conceito de letramento, Cosson apresenta e discute possíveis etapas e estratégias para a elaboração de um projeto de leitura. O livro conta também com propostas de atividades voltadas ao letramento literário.

SOARES, Magda. **Letramento:** um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

Clássico nos estudos sobre ensino de língua portuguesa, o livro de Magda Soares procura historicizar e definir o conceito de letramento, tendo em vista sua aplicação em diferentes contextos.

WIGGINS, Grant; MCTIGHE, Jay. **Planejamento para a compreensão:** alinhando currículo, avaliação e ensino por meio da prática do planejamento reverso. Porto Alegre: Penso, 2019.

Estudo longo e aprofundado sobre os mais diversos aspectos da ação pedagógica, este livro descreve em detalhes as etapas para o planejamento reverso, isto é, para uma concepção de atividade escolar pensada desde os objetivos de aprendizagem até a prática de sala de aula.

